Introducción

Felicidades por la compra del software Drum and Bass Rig de M-Audio. Este dispositivo multifunción incluye cuatro instrumentos:

- El editor de loops LC-5 Loop Creator crea ritmos sincronizados con el tempo a partir de una serie de archivos de audio.
- El sintetizador de bajo BL-6 Bassline es un sintetizador substractivo combinado con un secuenciador de pasos.
- El módulo de baterías RD-7 Real Drum Module cuenta con más de 100 sonidos de baterías dispuestos según el mapeo estándar de baterías GM.
- El EB-8 Electric Bass emula el sonido de los bajos acústicos y eléctricos.

Requisitos del sistema

Windows:

- Pentium®< III 500 MHz o AMD7 (P4 / Athlon 1 GHz o superior recomendado)
- 256 MB RAM
- 600MB de espacio libre en el disco duro
- Windows XP
- Aplicación huésped compatible con VST 2.0
- Interfaz MIDI
- Unidad DVD-ROM para instalación
- Conexión a Internet (en cualquier computadora) para la certificación del software.

Macintosh:

- Power Macintosh®< G3 a 500 MHz (G4 o superior recomendado)
- 256 MB RAM
- 600MB de espacio libre en el disco duro
- Mac®< OS X Versión 10.3 o superior
- Aplicación huésped compatible con VST 2.0, AU o RTAS
- Interfaz MIDI
- Unidad DVD-ROM para instalación
- Conexión a Internet (en cualquier computadora) para la certificación del software.

Procedimiento de instalación

Nota: El CD de instalación incluye los instaladores de M-Audio Drum and Bass Rig y de M-Audio Key Rig. El paquete de Drum and Bass Rig incluye un código de autorización para M-Audio Drum and Bass Rig, aunque puede autorizar Key Rig en modo demo durante 30 días (A continuación le mostramos más información acerca de la Autorización).

Windows:

1. Introduzca el CD-ROM de M-Audio Drum and Bass Rig en la unidad de CD-ROM de su computadora.
2. Explore el CD y haga doble clic sobre el archivo "M-Audio Drum and Bass Rig Setup". A continuación, se ejecutará el instalador.
3. Durante la instalación, el instalador le pedirá que especifique dos carpetas en su computadora. La primera carpeta es la de los plug-ins VST. En ella se instalará el plug-in VST de M-Audio Drum and Bass Rig. La segunda carpeta es la del archivo de datos de sonido de Drum and Bass Rig. Este archivo ocupa unos 260 MB, y si es necesario, puede ser guardado en una ubicación diferente a la del programa.
4. Una vez completada la instalación, pulse "Finalizar".
5. El software M-Audio Drum and Bass Rig se ha instalado en su equipo. Antes de empezar a hacer música deberá autorizar su copia del software —por favor, consulte el apartado "Autorización" para más instrucciones.

Macintosh:

1. Introduzca el CD-ROM de M-Audio Drum and Bass Rig en la unidad de CD-ROM de su computadora.
2. Haga doble clic sobre el icono de CD que aparece en el escritorio.
3. Abra la carpeta correspondiente al formato de plug-in que desee instalar (AU, RTAS, VST o como aplicación autónoma).
4. Una vez completada la instalación, pulse "Cerrar".
5. El software M-Audio Drum and Bass Rig se ha instalado en su equipo. Antes de empezar a hacer música deberá autorizar su copia del software —por favor, consulte el apartado "Autorización" para más instrucciones.

Autorización:

1. Después de haber instalado el software M-Audio Drum and Bass Rig, inicie su aplicación huésped (por ejemplo, Ableton Live).
2. Cargue el software M-Audio Drum and Bass Rig y abra su ventana.
3. Pulse sobre el logo "M-Audio" de la esquina superior derecha de Drum and Bass Rig. Aparecerá una ventana de diálogo.
4. Introduzca el Código de autorización de producto (la encontrará en la tarjeta Product Certification Card que se incluye con el paquete de M-Audio Drum and Bass Rig).
5. Después de haber introducido el código, tiene dos opciones: autorizar su producto por Internet (on-line) o hacerlo sin conexión a Internet (off-line). Si su computadora dispone de acceso a Internet, lea la sección "Autorización por Internet que sigue a continuación. Si su computadora no dispone de acceso a Internet, siga las instrucciones que encontrará en el apartado "Autorización sin Internet".

Autorización On-line:

1. Pulse el botón "Certify On-Line" (Autorización por Internet) para que Drum and Bass Rig abra su navegador predeterminado y se conecte a la página web de M-Audio.
2. Introduzca su información de registro en los campos que aparecen y pulse "Enviar".
3. Después de unos instantes, recibirá un correo electrónico con el certificado de registro. Siga las instrucciones que aparecen en el correo electrónico para finalizar la autorización.

Autorización Off-Line:

1. Pulse el botón "Certify Off-Line" (Autorización sin estar conectado a Internet). Drum and Bass Rig creará un acceso directo a Internet en el escritorio de su computadora.
2. Copie este acceso directo en un disco o tarjeta de memoria.
3. Introduzca el disco o la tarjeta de memoria en una computadora con acceso a Internet.
4. Haga doble clic sobre el acceso directo para abrir un navegador y conectarse a la página web de M-Audio.
5. Introduzca sus datos de registro y pulse "Enviar".
6. Después de unos instantes, recibirá un correo electrónico con el certificado de registro. Guarde la autorización en el disco o la memoria.
7. Vuelva a introducir el disco o la memoria en la computadora.
8. Para finalizar la autorización, haga doble clic sobre el archivo de autorización del disco o la tarjeta de memoria.

Uso de Drum and Bass Rig como plug-in

M-Audio Drum and Bass Rig puede funcionar como un plug-in RTAS, VST o AU. Consulte la documentación de su aplicación software para más detalles sobre la utilización de plug-ins.

Uso de Drum and Bass Rig como aplicación autónoma

Además de ser compatible con la mayoría de formatos de plug-in habituales, M-Audio Drum and Bass Rig puede funcionar como aplicación autónoma. En Macintosh, la versión autónoma de Drum and Bass Rig utiliza la configuración de audio predeterminada del sistema operativo. En Windows, la versión autónoma incluye ajustes de configuración adicionales:

Modo autónomo en Windows:

En modo autónomo, el software Drum and Bass Rig para Windows incluye cuatro controles en la parte superior de la ventana de la aplicación:

Los controles son los siguientes (de izquierda a derecha):

Selector de tarjeta de sonido: pulse este control para seleccionar la tarjeta de sonido que desee como salida de audio de la aplicación.

Selector de salida: pulse este control para seleccionar las salidas de audio para Drum and Bass Rig (sólo en caso de disponer de tarjetas de sonido con múltiples salidas).

Botón On: pulse este botón para activar y desactivar Drum and Bass Rig.

Cfg...: pulse este botón para abrir el Panel de control ASIO de la tarjeta de sonido seleccionada.

Uso de M-Audio Drum and Bass Rig

M-Audio Drum and Bass Rig es un dispositivo que presenta cuatro instrumentos, un generador de efectos master y unos ajustes globales. A continuación se explican cada una de estas secciones:

Global

La tira que aparece en la parte superior de Drum and Bass Rig permite configurar ajustes que afectan a todos los instrumentos.

Diálogo de autorización: para abrir la ventana de autorización, pulse sobre los logos de Drum and Bass Rig o M-Audio que aparecen a izquierda y derecha de la tira Global (es decir, en la esquina superior izquierda y derecha de la aplicación). Esta ventana también muestra información acerca del número de versión de Drum and Bass Rig.

Load/Save (Cargar/Guardar): los botones Load/Save de la parte superior de la aplicación sirven para cargar y guardar archivos de bancos. Estos archivos contienen toda la información de programas/patches, canales MIDI y asignaciones de MIDI CC, volúmenes, panoramas, rango de teclado, transposición, envío a MFX (efectos master), etc. para los cuatro instrumentos de Drum and Bass Rig, así como los ajustes globales de los efectos master, afinación precisa (fine tune), tempo, swing master y volumen master. También puede guardar y cargar bancos mediante el menú de la aplicación huésped. Los bancos de Drum and Bass Rig se guardan en una carpeta llamada "Drum and Bass Rig Patches".

Efectos Master (Master FX)

Si pulsa en la sección de efectos master, se desplegará un menú de 49 algoritmos de efectos organizados por tipo de efecto en submenús. Para una lista de los tipos de efectos, consulte la lista "Presets de efectos" que encontrará más abajo.

Una vez haya seleccionado un efecto, se mostrarán el nombre del efecto, dos parámetros para editar el efecto y un parámetro que controla el nivel del efecto (Mix) con ajustes preprogramados. Los nombres de los dos parámetros para editar el efecto dependen del tipo de efecto. Por ejemplo, una reverb puede mostrar los parámetros "Size" (Tamaño) y "Damp" (Amortiguación). Un delay puede que muestre "Time" (Tiempo de delay- velocidad) y "Fbk" (Realimentación o feedback).

Mix (Mezcla): controla el balance entre la señal seca y la señal con efecto en los efectos master (MFX).

Fine Tune (Afinación precisa): ajusta la afinación precisa de todos los instrumentos.

Tempo: permite ajustar un tempo para una canción con el que sincronizar los delays y LFOs si Drum and Bass Rig no detecta ningún tempo de la aplicación huésped.

Master Volume (Volumen master): controla el volumen de salida global de Drum and Bass Rig.

Master Swing: control de swing que afecta al LC-5 y al BL-6.

Controles MIDI CC

Todos los parámetros útiles de Drum and Bass Rig se han preasignado a controladores MIDI que coinciden con los CCs predeterminados que utilizan los teclados de M-Audio (Patch GM).

También puede personalizar estos ajustes. Si pulsa con el botón derecho del ratón (Windows) o si hace clic con la tecla control pulsada (Macintosh) sobre un parámetro se abrirá un menú con las opciones siguientes:

CC: sitúe el ratón sobre esta opción para mostrar una lista desplegable de controladores continuos MIDI y seleccionar el CC deseado.

Learn (Aprender): seleccione esta opción y mueva un control en su hardware MIDI para asignarlo directamente al parámetro.

Forget (Descartar): seleccione esta opción para eliminar una asignación de controlador continuo.

Nota: cada controlador continuo puede controlar un único parámetro a la vez.

Controles de instrumento

En Drum and Bass Rig encontrará a la derecha de todos los instrumentos un área de control de instrumento y un mezclador.

Load/Save: además de los menús globales Load/Save de la parte superior de la aplicación, cada instrumento dispone de su propio menú para cargar y guardar su propia librería de patches. Si pulsa sobre el área de encima de los botones Load y Save se abrirá una lista desplegable con todos los patches de fábrica del instrumento. Para cargar los patches, haga clic sobre el nombre del patch en la lista. El patch se cargará y aparecerá su nombre mostrado en el visor. Si pulsa los botones Load o Save, aparecerá una ventana de diálogo. Los patches se guardan y se cargan desde carpetas cuyo nombre corresponde al instrumento seleccionado.

Hi/Lo (Agudo/Grave): ajusta las notas más alta y más baja del rango de teclado del instrumento.

Tr: transporta el instrumento en un valor de hasta 24 semitonos por encima o por debajo del valor central.

Ch: selecciona el canal MIDI utilizado para reproducir el instrumento.

MFX (Efectos master): determina el nivel de envío del instrumento a los efectos master de la parte superior del Rig.

Pan: determina el panorama del instrumento.

On: activa y desactiva el instrumento.

Volume: el deslizador situado a la derecha de la sección de control del instrumento regula el volumen del instrumento. Al tocar el instrumento, un medidor muestra el nivel de salida.

LC-5 Loop Creator

El LC-5 Loop Creator es un reproductor de loops (bucles) que incluye 23 grupos de 12 loops ya divididos en partes. Estos loops se reproducirán sincronizados a cualquier tempo. Cada grupo contiene loops para un determinado estilo de música, como por ejemplo música árabe (Arabic) o House. Puede asignar libremente estos loops a las teclas de su teclado MIDI (tres octavas entre Do 2 y Si 4), combinarlos (tocando varias teclas MIDI), crear nuevos arreglos o editarlos de múltiples formas. La selección de este rango (Do 2-Si 4) facilita su uso con teclados de M-Audio más pequeños, cuya nota Do más baja es un Do 2. Para su comodidad, este rango Do 2- Si 4 se ha repetido por encima (Do 5-Si 7) y por debajo (Do-1-Si 1). No obstante, cabe notar que se trata de las mismas zonas repetidas, por lo que si realiza cualquier edición en una de ellas, el resto de zonas también se verán afectadas.

No es posible importar sus propios loops.

En el centro del LC-5 observará una forma de onda que muestra el loop seleccionado dividido en partes. En la pantalla con la forma de onda observará tres botones de color amarillo: "Low," "Mid" y "High" (graves, medios y agudos). Estos botones permiten silenciar o reproducir partes del loop que se sitúen en el rango de las frecuencias graves, medias o agudas. Debajo de la forma de onda hay un teclado en forma de "diente de sierra" que permite reproducir teclas (loops) mediante el ratón y seleccionar qué tecla (loop) desea editar. La nota Do más alta del teclado sirve para detener la reproducción.

Sección Master del LC-5
Estos controles afectan a todos los loops del patch del LC-5.

Punch (Pegada): este control es un algoritmo de compresión especial que acentúa los ataques y sube el volumen de las partes con menor nivel.

Loose/Tight: es un control de ritmo/cuantización. La forma de onda refleja los cambios realizados al variar el ritmo de la onda. En la posición central (a las 12 en punto) no se realiza ningún cambio en el ritmo. Al girar este control hacia la derecha cuantizará el loop, mientras que si lo gira hacia la izquierda, acentuará su ritmo natural.

Latch: si el modo Latch está activado, todos los loops/notas disparados se reproducirán ininterrumpidamente hasta que se desactive este modo o se pulse la tecla "Stop".

KeyF: permite seleccionar vía MIDI teclas/loops para su edición.

Edición del loop
Los seis controles y tres menús situados a la izquierda del LC-5 son parámetros de edición para cada loop de un patch. Para seleccionar qué loop o tecla desea editar, puede pulsar la tecla correspondiente en el teclado con forma de "diente de sierra" (la tecla seleccionada se volverá de color rojo) o, si tiene el botón KeyF activado, utilizar una tecla MIDI.

Level (Nivel): ajusta el volumen del loop seleccionado.

Pan (Panorama): ajusta el panorama del loop seleccionado.

Pitch (Afinación): ajusta la afinación del loop seleccionado en un rango de hasta más/menos una octava.

Decay (Caída): ajusta el tiempo/longitud de las partes individuales del loop seleccionado.

Speed (Velocidad): ajusta la velocidad del loop seleccionado. En su posición totalmente a la izquierda la velocidad será la mitad, y totalmente hacia la derecha, el doble.

Filter (Filtro): ajusta la frecuencia de corte del filtro del loop seleccionado. Si lo gira hacia la derecha, reducirá las frecuencias agudas.

Menús desplegables:

Loop Select (Selección de loop): muestra qué loop está asignado a la tecla y permite asignar cualquier otro loop de los 12 disponibles. Es posible asignar cualquier loop a cualquier tecla, o incluso asignar el mismo loop a todas las teclas. Todos los programas de fábrica emplean una asignación simple: las notas Do utilizan el loop 1, las Do# el loop 2, y así continuando de manera cromática. La octava Do 2-Si 2 normalmente tiene una versión estándar de cada loop, y las otras dos octavas presentan variaciones de los loops. Por ejemplo, en el Do 2 encontraremos una versión estándar de un loop de bajo. En el Do 3 encontraremos el mismo loop, aunque con un orden diferente de las partes. La tecla Do 4 puede tener otra variación del mismo loop. Por ello, encontrará variaciones del mismo loop si toca la misma nota en octavas diferentes.

Play Events (Reproducción de eventos): reduce las partes que se reproducirán de un loop en función de una rejilla de tiempo. Por ejemplo, si selecciona "16th" (semicorcheas), eliminará cualquier nota más rápida que una semicorchea (16th). Si selecciona "Odd 16th"(semicorcheas impares), sólo sonarán las notas que se encuentren en las semicorcheas impares del compás, etc.

Play Order (Orden de reproducción): reordena el loop cambiando el orden de las partes. Por ejemplo, "Swap 2nd" cambia el primer tiempo del compás por el segundo, y el tercero por el cuarto.

BL-6 Bassline

El BL-6 Bassline es un sintetizador monofónico clásico con secuenciador de hasta 16 pasos, cuatro formas de onda para el oscilador, delay y distorsión. Cada patch dispone de 12 patrones, que acostumbran a ser variaciones de la línea de bajo. Puede seleccionar estos patrones mientras está interpretando mediante las teclas MIDI Do 4 (patrón 1) a Si 4 (patrón 12). Asimismo, si desactiva el botón "Play", podrá tocar el BL-6 como un sintetizador de bajo monofónico (sin utilizar el secuenciador). En la parte central del BL-6 se encuentra una tira con valores para cada paso del secuenciador, debajo de la cual hay un teclado que puede tocar mediante el ratón.

Sección del oscilador (Oscillator)

Wave (Onda): el BL-6 dispone de cuatro tipos de forma de onda: Sawtooth (diente de sierra), Square (cuadrada), Triangle (triangular), y Unison Saw (diente de sierra unísono).

Sweep: el control Sweep modifica la forma de la onda seleccionada—

Sawtooth . . . . . este parámetro varía la sincronización
Square. . . . . varía la anchura del pulso de una onda cuadrada a una pulsante
Triangle . . . . . limita la onda triangular, de manera que la forma de onda se va asemejando a una onda cuadrada con rampa, similar a la de una TB-303
Unison Saw . . . . . desafina el unísono de la onda diente de sierra.

Decay (Caída): tiempo de caída de la envolvente del filtro —la envolvente del filtro tiene un tiempo de ataque igual a cero y un nivel de sostenimiento también de cero, por lo que este parámetro controla la velocidad del barrido del filtro.

Depth (Profundidad): profundidad de la envolvente del filtro —controla la cantidad de barrido de la envolvente del filtro.

Cutoff (Frecuencia de corte): establece la frecuencia de corte del filtro.

Resonance (Resonancia): cantidad de resonancia del filtro.

Glide (Deslizamiento): tiempo de portamento —se trata del tiempo que tarda el sintetizador en "deslizarse" de una nota a la siguiente.

Drive (Saturación): distorsión —es un efecto de saturación especialmente programado para el BL-6.

Sección del Delay

Time (Tiempo): determina la frecuencia (la velocidad) del efecto de delay sincronizado al tempo. Si mantiene el ratón sobre este control rotatorio se mostrará el tiempo de delay.

Fbk (Realimentación): controla la realimentación (feedback) del efecto de delay.

Mix (Mezcla): controla el balance entre la señal seca y la señal del efecto de delay.

Sección del secuenciador de pasos

Steps (Pasos): esta caja situada a la derecha del BL-6 establece el número de pasos que utiliza el secuenciador. Si mantiene pulsado el botón del ratón y lo arrastra hacia la izquierda o hacia abajo reducirá el número de pasos (los pasos que no se utilicen aparecerán de color gris en la pantalla). Si lo hace en el sentido inverso, es decir, hacia la derecha o hacia arriba, incrementará el número de pasos hasta un máximo de 16.

Grid (Rejilla): ajusta la frecuencia de reproducción a una corchea , tresillo o semicorchea.

Pattern (Patrón): este menú desplegable permite seleccionar, de entre los 12 disponibles, el patrón que desea reproducir o editar.

Edición

Los parámetros que se muestran a continuación pueden editarse mediante la rejilla del secuenciador de pasos del BL-6. Si desea secuenciar estos parámetros, seleccione uno de ellos de la lista desplegable central (de las tres que aparecen a la izquierda de la pantalla), pulse sobre el paso que desea editar y ajuste el valor del parámetro. Tenga en cuenta que el BL-6 permite editar estos parámetros mientras está reproduciendo una secuencia. Los LEDs del teclado parpadean para indicar la posición en la secuencia.

Note (Nota): permite regular la afinación de cada paso de la secuencia, según un rango de +/- 24 semitonos. Un valor de 0 crea un espacio en blanco (una pausa).

Accent (Acento): se puede aplicar a todas las notas un acento que hace que suenen más fuertes y más brillantes (es decir, con una frecuencia de corte más aguda).

Glide (Deslizamiento): este parámetro determina, según su estado (on/off), si una nota se desliza desde la anterior. El tiempo de este deslizamiento se ajusta mediante el control rotatorio "Glide". No obstante, el parámetro "Glide Time" (ver más abajo) permite alterar su valor para cada paso de la secuencia.

Depth (Profundidad): produce una modificación del valor determinado por el control rotatorio de profundidad ("depth", o profundidad de la envolvente del filtro).

Cutoff (Frecuencia de corte): produce una modificación del valor determinado por el control rotatorio de frecuencia de corte.

Resonance (Resonancia): produce una modificación del valor determinado por el control rotatorio de resonancia.

Glide Time (tiempo de deslizamiento): produce una modificación del valor determinado por el control de deslizamiento, lo cual permite que todas las notas que tengan el deslizamiento activado presenten una velocidad de deslizamiento propia.

Scale (Escala): fuerza a las secuencias a reproducirse dentro de una escala musical determinada. Si no desea ninguna limitación con respecto a la escala, seleccione "Chromatic" (cromática).

RD-7 Real Drum Module

El RD-7 es un módulo de baterías estéreo con más de 100 sonidos de batería y un kit completo de percusión compatible con la norma GM. Las baterías están mapeadas siguiendo el estándar GM (de La# 0 a Do 5). Este módulo permite mezclar la señal con micrófonos aéreos y de ambiente, además de contar con efectos especiales preprogramados para cada kit. El RD-7 permite escuchar, asignar y editar los sonidos fácilmente. Para ello debe pulsar primero una de las teclas del teclado redondeado que aparece en la parte inferior (los toms, charles, crashes y rides se tratan de manera conjunta).

Menú 'Edit Select'
Utilice este menú para seleccionar el sonido o conjunto de sonidos que desea editar. También puede pulsar directamente sobre la tecla correspondiente del teclado, en cuyo caso escuchará también el sonido que tiene seleccionado.

Menú 'Sound Select'
Use este menú para seleccionar un sonido o conjunto de sonidos para la tecla seleccionada.

Controles de edición del sonido
Los primeros seis controles de edición del sonido sólo afectan a la tecla seleccionada.

Tune (Afinación): permite afinar de manera precisa el instrumento o conjunto de instrumentos seleccionado.

Tone (Tono): ajusta el filtro pasa bajo del instrumento o conjunto de instrumentos seleccionado. Al girar este control hacia la izquierda reducirá los agudos del sonido seleccionado.

Decay (Caída): acorta el tiempo de caída y desvanecimiento del instrumento o conjunto de instrumentos seleccionado.

Pan (Panorama): determina la posición en el panorama del instrumento o conjunto de instrumentos seleccionado.

Level (Nivel): determina el volumen del instrumento o conjunto de instrumentos seleccionado.

FX: todos los kits predeterminados presentan un efecto especial preprogramado que no puede ser editado. Normalmente, se trata de reverbs adicionales, aunque en ocasiones encontrará efectos de distorsión, modulación, etc.

Sección Master

OH (Aéreos): controla el nivel general de los micrófonos aéreos del kit.

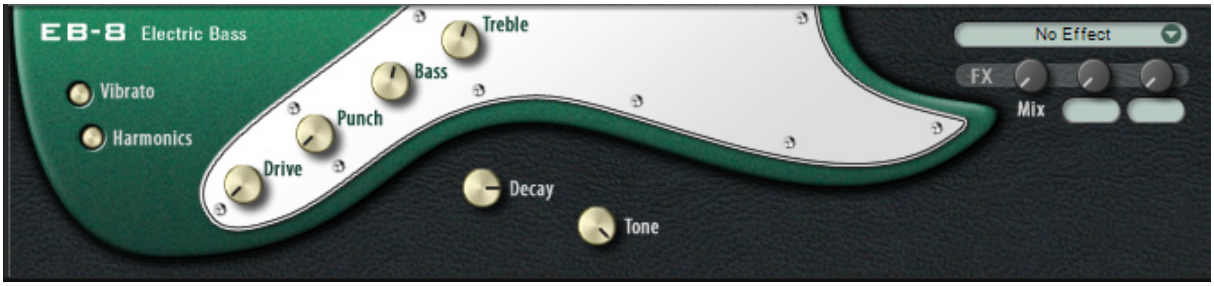
Room (Ambiente): controla el nivel general de los micrófonos de ambiente del kit.

Size (Tamaño): ajusta el tamaño de la sala de la batería.

FX: controla el nivel general de los efectos preprogramados del kit.

EB-8 Electric Bass

El módulo de bajos EB-8 Electric Bass cuenta con diferentes sonidos de bajos tocados con los dedos, con púa, bajos sin trastes, slap, eléctricos y acústicos, además de varios patches con sonidos de bajos sintetizados. Todos los sonidos de bajo eléctrico disponen de glissandos, notas fantasma, ruido de trastes (del Do 5 al Do 6) y armónicos que pueden ser conmutados mediante la rueda de modulación. Todos los patches pueden tener sus propios efectos, y cada sonido dispone de varios controles de edición.



Controles de sonido:

Drive (Saturación): saturación de válvula.

Punch (Pegada): este control es un algoritmo de compresión especial que acentúa el ataque y controla el sustain del sonido.

Bass: control de ecualización de graves.

Treble: control de ecualización de agudos.

Decay: regula el tiempo de sustain de las notas de bajo.

Tone: control del filtro pasa bajo.

Respuesta a la rueda de modulación

En la parte izquierda del módulo hay dos botones que determinan la manera en que responde el EB-8 a la información de la rueda de modulación.

Vibrato: con este botón pulsado, la rueda de modulación controla la profundidad del vibrato.

Harmonics (Armónicos): si tiene este botón pulsado y mueve la rueda de modulación hasta un valor mayor a 65, los patches de bajo eléctrico (únicamente) pasarán a reproducir armónicos.

Con un poco de práctica, la mayoría de instrumentistas consiguen tocar el bajo con vibrato y armónicos sin demasiada complicación. Sin embargo, hemos decidido incluir estos botones para que pueda decidir el comportamiento de la rueda de modulación.

Contacto con M-Audio

En M-Audio hemos trabajado duro para conseguir que Drum and Bass Rig sea una aplicación software clave en su estudio. No obstante, debido a la variedad de computadoras y configuraciones existentes, puede que experimente algún comportamiento anómalo en el software. Si cree que Drum and Bass Rig no funciona correctamente, puede contactar con el Soporte técnico de M-Audio para que le ofrezcan asistencia.

(626) 633-9055 - Las líneas telefónicas del servicio técnico de M-Audio están abiertas de 7:00h a 19:00h PST, de lunes a viernes.

techsupt@m-audio.com – Servicio de asistencia técnica vía correo electrónico a su disposición. Normalmente, recibirá una respuesta en el transcurso de un día laborable.

www.m-audio.com – Visite la página web de M-Audio para novedades, noticias, preguntas frecuentes o actualizaciones relacionadas con su producto. A menudo puede encontrar aquí la solución a su problema, por lo que se ahorrará una llamada al servicio técnico.

M-AUDIO U.S. -
5795 Martin Road, Irwindale, CA 91706-6211, U.S.A.

Sales Information: 626-633-9050
Sales (fax): 626-633-9070
Sales Information (email): info@m-audio.com
Tech Support (email): techsupt@m-audio.com
Tech Support (fax): 626-633-9060
Internet Home Page: http://www.m-audio.com

M-AUDIO Deutschland (Germany) -
Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany

Sales Information: +49 (0)7941 987000
Sales Information (email): info@m-audio.de
Technical Support: +49 (0)7941 9870030
Technical Support (email): support@m-audio.de
Technical Support (fax): +49 (0)7941 98 70070
Internet Home Page: http://www.m-audio.de

M-AUDIO U.K. -
Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom

Sales Information (phone): 44 (0) 1923 204010
Sales Information (fax): 44 (0) 1923 204039
Sales Information (email): info@maudio.co.uk
Technical Support (PC): 44 (0) 1309 671301
Technical Support (Mac): 44 (0) 1765 650072
Technical Support (email): support@maudio.co.uk
Internet Home Page: http://www.maudio.co.uk

M-AUDIO Canada -
1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5 B7, Canada

Technical Support (e-mail): techcanada@m-audio.com
Technical Support (PC): (418) 872-0444
Technical Support (Mac): 1-800-638-2120
Technical Support (fax): (418) 872-0034
Sales (e-mail): infocanada@m-audio.com
Sales (phone): (866) 872-0444
Sales (fax): (514) 396-7102
Internet Home Page http://www.m-audio.ca

M-AUDIO France -
Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom

Assistance Technique (aucune questions reliées aux ventes)
courriel (assistance PC): support@m-audio-france.com
courriel (assistance Mac): mac@m-audio-france.com
téléphone (assistance PC): 0820 000 731 (0,12 Euros par minute)
téléphone (assistance Mac): 0820 391 191 (0,12 Euros par minute)
télécopieur/fax: 01 72 72 90 52
Ventes (aucun appels d'assistance technique)
téléphone: 0810 001 105 (Numero Azur)
courriel: info@m-audio-france.com
télécopieur/fax: 01 72 72 90 52

M-AUDIO Japan -
(株式会社エムオーディオジャパン) 460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10

テクニカルサポート: 052-218-0859
テクニカルサポート (Macintosh): mac-support@m-audio.co.jp
テクニカルサポート (Windows): win-support@m-audio.co.jp
Fax: 052-218-0875
ホームページ: http://www.m-audio.co.jp

Patches del LC-5 Loop Creator

01	Arabic	15	House 2
02	Rock 1	16	Latin 2
03	Jazz	17	Reggae
04	Latin 1	18	Rnb 1
05	Bigbeat	19	Rnb 2
06	Dnb 1	20	Rock 2
07	Dnb 2	21	Techno 1
08	Downtemp	22	Techno 2
09	Dub	23	Techno 3
10	Electro		
11	Funk		
12	Hip Hop 1		
13	Hip Hop 2		
14	House 1		

Patches del BL-6 Bassline

01 Melodic Line	21 Crazy Bass	41 TB Saw 4
02 Noise Bass	22 Dist Fat Bass	42 TB Saw 5
03 Industrial	23 Dist Saw Bass	43 TB Saw FX
04 Dist TB Saw 1	24 DistTB Saw 2	44 TB Sq 1
05 Filter Bass	25 Three Sync	45 TB Sq 2
06 Eyeliner	26 E-Bass	46 TB Sq 3
07 Pulse Bass 1	27 EBM Line 2	47 TB Sq 4
08 Downbeat	28 Slow Space	47 TB Sq 5
09 Bass War	29 Clean & Nice	48 Wicked Line
10 Overtone Baz	30 Fun Electric	49 Tri Angel
11 Dark Baseline	31 Industrial 2	50 Tri Some
12 Bad Square	32 Offbeat	51 TriPPer
13 Resonar	33 Old School	52 Tri Stesse
14 Waltz Line	34 Pattern Melo	
15 Wicked Pulse	35 Pulse Bass 2	
16 Dist TB SQ1	36 Slow Waltz	
17 EBM Line 1	37 Sync Bass	
18 80s Bass	38 TB Saw 1	
19 Bizarre Biz	39 TB Saw 2	
20 Club Bass	40 TB Saw 3	

Patches del RD-7 Real Drum:

01 Pop Kit 1	16 Funk Kit 2
02 Pop Kit 2	17 Soul Kit 1
03 Pop Kit 3	18 Soul Kit 2
04 Pop Kit 4	19 RnB Set 1
05 Live Kit	20 RnB Set 2
06 Rock Drums 1	21 Jazz Brushes
07 Rock Drums 2	22 Jazz Sticks
08 Classic Rock Kit 1	23 Mod Kit
09 Classic Rock Kit 2	24 Hi Tuned Kit
10 Hip Hop	25 Mini Kit
11 Modern RnB	26 Big Arena
12 Gated Kit	27 Distorted Drums
13 Heavy Drums 1	28 Megaphone Kit
14 Heavy Drums 2	
15 Funk Kit 1	

Patches del EB-8 Electric Bass:

00 Finger 1 DI	35 Slap 2 Delay
02 Finger 1 Amp	36 Acoustic DI
03 Finger 1 Punch	37 Acoustic Amp
04 Finger 1 Dirty	38 Acoustic Punch
05 Finger 1 Chorus	39 Acoustic Dirty
06 Finger 2 DI	40 Acoustic Reverb
07 Finger 2 Amp	41 Synth Bass DI
08 Finger 2 Punch	42 Synth Bass Amp
09 Finger 2 Dirty	43 Synth Bass Punch
10 Finger 2 Autowah	44 Synth Bass Dirty
11 Pick 1 DI	45 Synth Bass Gate
12 Pick 1 Amp	46 Ultrasynth DI
13 Pick 1 Punch	47 Ultrasynth Amp
14 Pick 1 Dirty	48 Ultrasynth Punch
15 Pick 1 Phaser	49 Ultrasynth Dirty
16 Pick 2 DI	50 Ultrasynth Phaser
17 Pick 2 Amp	51 Sub Bass DI
18 Pick 2 Punch	52 Sub Bass Amp
19 Pick 2 Dirty	53 Sub Bass Punch
20 Pick 2 Slapback	54 Sub Bass Dirty
21 Fretless DI	55 Sub Bass Squash
22 Fretless Amp	
23 Fretless Punch	
24 Fretless Dirty	
25 Fretless Chorus	
26 Slap 1 DI	
27 Slap 1 Amp	
28 Slap 1 Punch	
29 Slap 1 Dirty	
30 Slap 1 Slapback	
31 Slap 2 DI	
32 Slap 2 Amp	
33 Slap 2 Punch	
34 Slap 2 Dirty	

Presets de efectos:

Los siguientes efectos están disponibles en la sección MFX (master FX y el bajo eléctrico EB-8 Electric Bass).

		Parámetro 1	Parámetro 2
Reverb			
	Chorus Reverb	Chorus Depth (profundidad del chorus)	Rev Time (tiempo de reverb)
	Room Reverb 1	Size (tamaño)	Damping (amortiguación)
	Room Reverb 2	Size	Pre-Del (pre-delay)
	Hall Reverb 1	Size	Damping
	Hall Reverb 2	Size	Pre-Del
	Plate Reverb	Size	EQ
	Gate Reverb	Size	EQ
	Early Reflections	Size	EQ
Delay			
	Delay	Delay	Feedback (realimentación)
	Lofi Delay	Delay	Feedback
	Stereo Delay	Delay	Feedback
	Lofi Stereo Delay	Delay	Feedback
	Ping Pong	Delay	Feedback
	Lofi Ping Pong	Delay	Feedback
	Gallop Echo	Delay	Feedback
	Vox Tape Echo	Delay	Feedback
Chorus			
	Chorus	Rate (frecuencia)	Depth (profundidad)
	Rich Chorus	Rate	Depth
	Ensemble	Rate	Depth
	Space Chorus	Rate	Depth
	Quad Chorus	Rate	Depth
	Stereo Width	Width (amplitud)	Delay
Tremolo			
	Tremolo	Rate	Shape (forma de onda)
	Autopan	Rate	Shape
	Rotary Speaker	Slow/Fast (lento/rápido)	Rate
Flanger			
	Flanger	Rate	Depth
	Deep Flanger	Rate	Depth
	Death Flanger	Rate	Depth
Phaser			
	Phaser	Rate	Depth
	Deep Phaser	Rate	Depth
Wah Wah			
	Auto Wah	Depth	Frequency (frecuencia)
	Mod Wah	Rate	Depth
	Talkbox	Rate	Vowel (vocal)
Pitch Shift			
	Detune	Detune (desafinación)	Delay
	Stereo Pitch	Left (izquierda)	Right (derecha)
EQ			
	2 Band EQ 1	Low Gain (ganancia de graves)	Hi Gain (ganancia de agudos)
	2 Band EQ 2	Low Gain	Hi Mid Gain (ganancia de medios agudos)
	Sweep EQ Wide	Gain (ganancia)	Frequency (frecuencia)
	Sweep EQ Sharp	Gain	Frequency
	Enhancer	Hi Tune	Lo Depth
Distortion (Distorsión)			
	Distortion	Drive (saturación)	Tone (tono)
	Amp Simulator	Drive	Amp Model (modelo de amplificador)
	Feedback Amp	Drive	Amp Model
	Overdrive	Drive	Shape
	Bit Crusher 1	Bit Depth (resolución en bits)	Rate
	Bit Crusher 2	Bit Depth	Rate
Dinámica			
	Attack Compressor	Drive	Ratio (relación de compresión)
	Squash Compressor	Drive	Ratio
	Limiter	Drive	Attack (ataque)